

Julien BOUCQ & Morgan DIMNET  
Chloé BOULET  
Samuel BUCKMAN  
Oriana CHAINTRON  
Gaspard COMBES  
Nicolas CUVILLIER  
Hélène DEGRANDPRE  
Thomas DEMEY  
Gautier DS  
Apolline DUCROCQ  
Marek KEMSE  
Florence MAURO  
Amandine PARENTY  
Pray4fun  
Supertexte  
Nicolas VERBAUWEN

# l'art dans la ville #3

Dunkerque

EXPOSITIONS  
PERFORMANCES  
CONFÉRENCES  
CONTES  
PROJECTIONS  
INSTALLATIONS  
LECTURES  
CONCERTS  
BALADES À VÉLO...

BIENNALE D'ART  
CONTEMPORAIN

17.06.22  
— 08.01.23

ENTRÉES LIBRES

BOURBOURG  
CAPPELLE - LA - GRANDE  
COUDEKERQUE-BRANCHE  
DUNKERQUE  
GRAND-FORT-PHILIPPE  
SAINT POL-SUR-MER  
TÉTEGHEM / COUDEKERQUE - VILLAGE

L'ART DANS LA VILLE #3, la biennale d'art contemporain organisée par le Centre d'Interprétation Art et Culture (CIAC) s'invite dans les lieux atypiques des villes qui l'accueillent. Au détour d'espaces naturels et autres lieux insolites du territoire communautaire, le CIAC propose ainsi un rendez-vous qui s'adresse directement aux habitants.

POUR CETTE **troisième édition**, autour de la thématique « art et nature/art et architecture paysagère » les artistes Julien Boucq & Morgan Dimnet, Chloé Boulet, Samuel Buckman, Oriana Chaintron, Gaspard Combes, Nicolas Cuvillier, Hélène Degrandpré, Thomas Demey, Gautier DS, Apolline Ducrocq, Marek Kemse, Florence Mauro, Amandine Parenty, Pray4fun, Supertexte et Nicolas Verbauwen ont été invités en résidence durant plusieurs semaines dans les communes de Bourbourg, Cappelle-la-Grande, Coudekerque-Branche, Dunkerque, Grand-Fort-Philippe, Saint Pol-sur-Mer et Têteghem-Coudekerque-Village.

NÉE DE L'ENVIE de développer des initiatives artistiques en collaboration avec la population, la biennale crée un lien fort entre les habitants, les acteurs du territoire et les artistes. À cette occasion, le CIAC propose à ces derniers de construire un projet artistique en puisant leur inspiration dans ce qui fait

la richesse des communes partenaires : leurs histoires, leurs patrimoines, leurs architectures ou encore leurs spécificités sociales et économiques.

PENDANT sa durée, vous pourrez découvrir des expositions et des œuvres dans l'espace public et participer à un programme de manifestations parallèles : performances, contes, lectures, ateliers, concerts, projections, workshop ou encore balades à vélo...

## Œuvres dans l'espace public

1 — *Fondu dans la masse* NICOLAS VERBAUWEN  
42 rue St Mathieu

Nicolas Verbauwen est parti de deux envies évidentes pour lui. D'abord, il lui fallait réaliser un travail en harmonie avec l'espace urbain, respecter le cadre de vie des riverains et ne pas dénaturer l'architecture environnante.

Ensuite, il lui fallait créer quelque chose qui soit à la fois singulier et ludique, qui puisse avoir plusieurs niveaux de lecture.

Il a donc souhaité proposer un motif floral, à la fois abstrait et figuratif. L'illustration représente une forêt dans laquelle se trouve une biche, la superposition d'aplats crée une confusion chez le spectateur qui n'aperçoit que des tâches de couleur, mais en regardant de plus près il distingue des masses végétales et une biche. Ce travail interpelle le passant et rappelle que dans la nature il est nécessaire de prendre son temps pour apercevoir les choses.

2 — *Rais d'Escarboucle - 1* PIERRE MALIK  
4 rue Albert Sauvage

Le Rais-d'escarboucle représente le paradoxe entre les idées de protection et de disparition : la protection de l'environnement et les espèces en voie de disparition.

Qu'elles soient animales, végétales, ou graphique, pour les protéger on les enferme, les reproduit, on les laisse se disloquer de leurs environnements respectifs.

Les rais, étoiles, auréoles, couronnes, sont les ornements qui entourent les lettres. Ces remparts demeurent en mutation. Leur rôle protecteur se dissipe. Lorsqu'elles ne sont plus protégées, on les oublie.

Comme le rais-d'escarboucle, appliqué à tort à cette garniture de fer à plusieurs branches, servant à renforcer le bouclier. Du latin Carbunculus, ce charbon ardent est devenu le nom d'une pierre semi-précieuse que l'on peut retrouver dans les plus vieux livres. Variété de grenat, d'un vif éclat rouge foncé. Jaissante des rais, l'escarboucle est la pierre magique que porte la vouivre, serpent volant de sexe féminin. Le célèbre séducteur en portait une sertie dans la peau de son testicule gauche.

« Aujourd'hui » on la représente sous la forme de huit verges ou bâtons, fleurdelisés à leur extrémité, mouvants d'un noyau.

Ce meuble, les mots qui lui étaient dédiés, les éléments de protection qui lui offraient un support, se dissipent, dans la masse des emblèmes. Les fonctions des forteresses laissent place à l'esthétique légère des architectures, rouge comme l'escarboucle, l'industrie, les néons et les séries fragiles.

Les rais, étoiles, couronnes et auréoles, protègent-t-elles nos lettres de noblesses, ou les laissent-t-elles se dissiper ? Dans cette boucle d'intervention, enluminure publique, mais imposée, nous entoure et nous emmène traverser ce qu'il reste du mont de 3 coupeaux (c'est la montagne/la nature).

3 — *Retour au pays nu* GAUTIER DS  
22 rue de l'abbé Choquet

Si l'être humain ne change pas son mode de consommation, nous connaissons des bouleversements climatiques sans précédent d'ici la moitié du xxi<sup>e</sup> siècle. Ainsi une partie de la Flandre maritime, actuellement au niveau de la mer, pourrait se retrouver sous les eaux à hauteur de 3 mètres d'ici à 2050.

« Retour au pays nu » évoque graphiquement cette catastrophe imminente en présentant, jusqu'à 3 mètres d'une façade de la Basse Ville, une composition graphique épurée évoquant la montée des eaux. Le bas du bâtiment se retrouve donc immergé par une succession de traits nerveux évoquant les vagues, figurant le potentiel paysage à venir. Comme un retour à cette terre originelle quand l'être humain n'avait pas construit de polder, un pays nu entre mer et terre, rude et indompté.

4 — *Jungle Urbaine* MAREK KEMSE  
Septembre 2022

Ce projet mural se présente comme une peinture abstraite prenant forme dans le paysage urbain de la Basse-Ville de Dunkerque. Il s'agit d'une fresque à la palette de couleurs limitées faisant fusionner flore et typographie, où l'on peut observer des formes graphiques s'associer à des éléments plus organiques. Les symboles végétaux, ainsi que certains motifs agrémentés avec parcimonie restent suggérés, avec en fond, ce qui semble être des fragments de lettrage habillant le mur de bas en haut.

## Manifestations parallèles

Samedi 25 juin 2022 — 14h - 17h

### FÊTE DE QUARTIER STREET ART

Visites déambulatoires dans le quartier  
BIB — Basse-Ville — 49 rue de la Paix

Dans le cadre de la fête proposée par la Maison de quartier (Aduges) de la Basse Ville autour du Street-art et avec le concours de la BIB, le CIAC propose aux habitants de découvrir sur un principe de visites commentées, les œuvres réalisées sur des façades (rue de l'Abbé Choquet et rue Albert Sauvage) des street artistes Nicolas Verbauwen, Gautier DS et Supertexte.

## Remerciements

**AUX INSTITUTIONS** : La DRAC Hauts-de-France, la Communauté urbaine de Dunkerque, les communes de Bourbourg, Cappelle-la-Grande, Coudekerque-Branche, Dunkerque, Grand-Fort-Philippe, Saint Pol-sur-Mer et Têteghem / Coudekerque-Village.

À l'ensemble des maires, des élus et des responsables de ces institutions.

À l'ensemble des agents, des équipes et des services de la Communauté urbaine de Dunkerque et des communes associés à cette manifestation.

**AUX STRUCTURES PARTENAIRES AUTOUR DE LA BIENNALE** : L'école supérieure d'art |Dunkerque-Tourcoing, La Plate-Forme — Laboratoire d'art contemporain, Fructôse — Base effervescente de soutien aux artistes, Le Château Coquelle centre culturel — Dunkerque, La BIB, Les 4Écluses — musiques actuelles Dunkerque & littoral, le Centre Communal d'Action Sociale (Bourbourg), L'office de tourisme et des congrès communautaire, l'Epid — Lycée privée scientifique technologique et professionnel (Dunkerque), Groupe Institut de Soudure — centre de Dunkerque, Les Centres socioculturels (Coudekerque-Branche, Têteghem et Grand-Fort-Philippe), La Maison de quartier (Aduges) de la Basse-Ville — Dunkerque.

**AUX MÉCÈNES ET ENTREPRISES** : TotalÉnergies – Établissement des Flandres (Fort Mardyck), Flandre Opale Habitat (Dunkerque), Entrepose échafaudage (Dunkerque), Partenord Habitat (Dunkerque).

**AUX ARTISTES** : Magali Berruet, Julien Boucq, Chloé Boulet, Samuel Buckman, Oriana Chaintron, Gaspard Combes, Nicolas Cuvillier, Hélène Degrandpré, Thomas Demey, Gautier DS, Morgan Dimnet, Apolline Ducrocq, Hector Gachet, Collectif GRG, Marek Kemse, Hugo Kostrzewa, Laetitia Legros, Florence Mauro, Viviana Moin, Amandine Parenty, Pray4fun, Supertexte, Nicolas Tubéry et Nicolas Verbauwen.

À Louise Seeten pour son aide précieuse à la création du Blog autour de la Biennale.

À l'ensemble des habitants qui ont participé de près ou de loin au projet.

À l'ensemble de l'équipe du CIAC et du *Chœur de lumière*.

## Réservations et renseignements

CIAC  
+33 (0)3 28 59 65 00  
1 rue Pasteur 59630 Bourbourg  
mediationciac@gmail.com

www.ciac-bourbourg.fr  
www.lartdanslaville3.blogspot.com



## Lieux d'expositions

