

L'ART DANS LA VILLE

#4

13 juin — 14 décembre 2025

Dunkerque
Grand Littoral
COMMUNAUTÉ URBAINE



CIAC CENTRE
INTERPRÉTATION
ART ET CULTURE

SOMMAIRE

BOURBOURG

Projet REOH

Exposition « Collection personnelle » Jiem & Mary au CIAC

DUNKERQUE

Camille Gendron

Studio Marty-Vanderdonckt
(Floriana Marty et Florian Vanderdonckt)

Ludovilk Myers

Exposition « L'envers du décor
ADLV#4 » à La Halle aux Sucres

GRAND-FORT-PHILIPPE

Espacek

Floriane Dupont (FLOUK)
& Charline Lapière (Atelier MoOn)

LOON-PLAGE

Collectif Artimuse

Hans Klemens

Stéphane Cauchy

Léa Clavreul

DUNKERQUE

(QUARTIER DE PETITE-SYNTHÉ)

Duo eeee (Alexis Costeux
et Mathurin Van Heeghe)

ROG84

SAINT-POL-SUR-MER

Gautier DS

Thierry Teneul

TÉTEGHEM

Vincent Brédif et Julien Fajardo
(ArchiSculpteurs)

Tommy Knuts

COUDEKERQUE-VILLAGE

Fred Martin

ENSEMBLE DES COMMUNES

Micro-Peintures Jiem & Mary

REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

CARTOGRAPHIE DÉTACHABLE (AU CENTRE DU LIVRET)

ÉDITO

Depuis 2016 et dans le cadre de ses projets de résidences d'artistes sur le territoire, le CIAC (Centre interprétation Art et Culture), équipement de la Communauté urbaine de Dunkerque, propose la manifestation « L'art dans la ville ». Cet événement invite l'art sous toutes ses formes dans des lieux atypiques, des espaces de passages et de rencontres et propose des temps participatifs à l'échelle du territoire en plaçant l'habitant au cœur du projet.

Fort des partenariats tissés depuis 4 ans avec les communes du territoire communautaire autour de ces présences artistiques, le CIAC déploie cette 4^{ème} édition à l'échelle de 6 villes de l'agglomération dunkerquoise : Grand-Fort-Philippe, Bourbourg, Loon-Plage, Saint-Pol-sur-Mer, Dunkerque (quartiers de Petite-Synthe et des Glacis) et Tétéghem-Coudekerque-Village.

Proposée du 13 juin au 14 décembre 2025 autour de la thématique « Art et Nature », cette manifestation réunit 22 artistes issus de différentes régions de France : Alexis Costeux et Mathurin Van Heeghe (Duo eeee), Floriane Dupont (atelier Flouk), Charline Lapierre (atelier MoOn), Florian Vanderdonckt et Floriana Marty (Studio

Marty-Vanderdonckt), Fred Martin, Julien Fajardo et Vincent Brédif (ArchiSculpteurs), Collectif Artimuse, Stéphane Cauchy, Thierry Teneul, Hams Klemens, RO684, Camille Gendron, Espack, Gautier Ds, Ludovilk Myers, Léa Clavreul, Projet REOH, Tommy Knuts, Jiem & Mary.

Soucieux de développer les initiatives artistiques contemporaines en étroite collaboration avec la population, le CIAC propose aux artistes d'utiliser les particularités naturelles du territoire (lac, étangs, bois, parc...) et urbaines en s'appuyant sur des spécificités patrimoniales, architecturales, sociales, économiques, industrielles... des cœurs de ville.

Le public pourra découvrir au gré de ses déambulations dans l'espace public de ces communes, des œuvres monumentales et des peintures murales qui dialoguent avec les sites dans lesquels elles sont implantées.

Cette manifestation propose également des expositions et une programmation variée de manifestations parallèles (rencontres, concerts, lectures performées, contes interactifs, déambulations, conférences, balades à vélo, workshops, ateliers de plein air...).



L'ART DANS LA VILLE #4

13 juin — 14 décembre 2025

CARTOGRAPHIE DÉTACHABLE DU TERRITOIRE

1. FRESQUE PROJET REOH

50°57'06.4"N 2°11'50.9"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne 904, Arrêt Marché Aux Chevaux ou Ligne C4 (destination Grande-Synthe Puythouck), Arrêt Grande-Synthe Puythouck → Ligne 23, Arrêt Place Marché Aux Chevaux → École élémentaire Lamartine, 59 rue Benjamin Vandenbroucque, Bourbourg

2. EXPOSITION JIEM ET MARY

50°56'49.9"N 2°11'48.8"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne 904, Arrêt Marché Aux Chevaux ou Ligne C4 (destination Grande-Synthe Puythouck), Arrêt Grande-Synthe Puythouck → Ligne 23 (Gravelines Islandais), Arrêt Place Marché Aux Chevaux → 2 minutes de marche vers le CIAC → 1 Rue Pasteur, Bourbourg

3. FRESQUE LUDOVILK MYERS

51°01'52.1"N 2°22'59.4"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C6 (destination Tétéghem), Arrêt Les 4Écluses → Ilôt des 4Écluses, Rue de la Cunette, Dunkerque

4. FRESQUE CAMILLE GENDRON

51°02'37.2"N 2°23'12.5"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C2 (destination Leffrinckoucke Fort des Dunes) ou C3 (destination Leffrinckoucke Plage), Arrêt Glacis → École Maternelle des Glacis, 4 rue Godefroy d'Estrades, Dunkerque

5. SCULPTURE STUDIO MARTY-VANDERDONCKT

51°02'33.8"N 2°23'12.4"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C2 (destination Leffrinckoucke Fort des Dunes) ou C3 (destination Leffrinckoucke Plage), Arrêt Glacis → Berges des Glacis, Rue Godefroy d'Estrades, Dunkerque

6. SCULPTURE FLOUK ET MOON

51°00'17.0"N 2°06'03.2"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C4A (destination Gravelines Islandais), Arrêt Islandais → Ligne 26 arrêt Marchal → Boulevard Léon Marchal (sur la plage), Grand-Fort-Philippe

7. FRESQUE ESPACK

51°00'06.6"N 2°06'19.7"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C4A (destination Gravelines Islandais), Arrêt Islandais → Ligne 26 arrêt Monument, 5 minutes de marche vers rue Albert 1er → Rue des poilus, Grand-Fort-Philippe

8. FRESQUE HAMS KLEMENS

50°59'42.7"N 2°13'25.7"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C4A (destination Gravelines Islandais), Arrêt Mairie de Loon-Plage → 5 Minutes de marche vers la Maison des Associations → Place Jean Moulin, Loon-Plage

9. SCULPTURE COLLECTIF ARTIMUSE

50°59'43.9"N 2°13'25.7"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C4A (destination Gravelines Islandais), Arrêt Mairie de Loon-Plage → 5 minutes de marche vers la Médiathèque Marcel Pagnol → Place Jean Moulin, Loon-Plage

10. FRESQUE LÉA CLAVREUL

50°59'34.4"N 2°13'09.5"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C4A (destination Gravelines Islandais), Arrêt Route de Bourbourg → 5 minutes de marche vers l'école de Musique de Loon-Plage → Place Simone Vampouille, Loon-Plage

11. SCULPTURE STÉPHANE CAUCHY

50°59'34.4"N 2°13'09.5"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C4A (destination Gravelines Islandais), Arrêt Route de Bourbourg → 5 minutes de marche vers la place Simone Vampouille → Place Simone Vampouille, Loon-Plage

12. FRESQUE RO684

51°01'02.5"N 2°20'08.6"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C5 (destination Dunkerque Fort de Petite Synthe), Terminus Dunkerque Fort de Petite-Synthe → Rue Raymond Telly, 59430 Dunkerque

13. SCULPTURE COLLECTIF 4EEEE

51°00'55.6"N 2°20'07.7"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C5 (destination Dunkerque Fort de Petite Synthe), Terminus Dunkerque Fort de Petite-Synthe → Fort de Petite-Synthe, Dunkerque

14. FRESQUE GAUTIER DS

51°01'43.1"N 2°21'02.6"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C2 (destination Grande-Synthe Puythouck), Arrêt Beffroi → Avenue Maurice Berteaux, Saint-Pol-sur Mer

15. SCULPTURE THIERRY TENEUL

51°01'46.1"N 2°21'05.2"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C2 (destination Grande-Synthe Puythouck), Arrêt Beffroi → 5 minutes à pied vers le Parc Prigent → Parc Prigent, Avenue Maurice Berteaux, Saint-Pol-sur Mer

16. SCULPTURE ARCHISculpTEURS

51°02'22.1"N 2°26'20.1"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C6 (destination Tétéghem), Arrêt Chapeau Rouge → 30 minutes à pied vers le Lac de Tétéghem, Tétéghem

17. SCULPTURE FRED MARTIN

50°59'15.8"N 2°24'40.1"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne 18 (destination Coudekerque Village Bois des Forts), Arrêt Coudekerque-Village Bois des Forts → 10 minutes de marche vers l'allée des Loriots → Allée des Loriots, Bois des Forts, Coudekerque-Village

18. FRESQUE TOMMY KNUTS

51°00'59.6"N 2°26'34.4"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C6 (destination Tétéghem), Arrêt Saint-Pierre → 5 minutes à pied vers la salle Itsweire → Salle Itsweire, rue du Général Lucas, Tétéghem

ŒUVRES TOUJOURS VISIBLES, ART DANS LA VILLE #3

19. NICOLAS CUVILLIER

51°00'01.5"N 2°23'55.1"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne 18 (destination Coudekerque-Branche / 7 Planètes), Terminus Coudekerque-Branche / 7 Planètes

20. SAMUEL BUCKMAN

51°02'21.4"N 2°26'01.8"E
EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C6 (destination Tétéghem), Arrêt Chapeau Rouge → 30 minutes à pied vers le Lac de Tétéghem, Tétéghem

WWW.CIAC-BOURBOURG.FR

CIAC
1 RUE PASTEUR 59630 BOURBOURG

+33 (0)3 28 59 65 00
MEDIATIONCIAC@CUD.FR

CIAC CENTRE
INTERPRÉTATION
ART ET CULTURE

Dunkerque
Grand Littoral
COMMUNAUTÉ URBAINE



Projet REOH

BLANC / BRIQUES, 2025
PEINTURE SUR MUR, 32 x 3,5 m.

École élémentaire Lamartine, 59 rue Benjamin Vandenbroucq, 59630 Bourbourg

PHOTO HAUT DE PAGE, CRÉDIT : COLLECTIF LE RÉSEAU

Projet REOH est un artiste plasticien pratiquant le graffiti et la peinture depuis 1998. Après des études à l'école des Beaux-Arts de Dunkerque et diverses expériences picturales et professionnelles, il travaille aujourd'hui sur un projet d'abstraction en inscrivant sa démarche dans le mouvement post-graffiti.

Dans sa pratique artistique, Projet REOH questionne les codes du graffiti et tente d'en dégager un alphabet graphique qu'il transpose ensuite ailleurs. De son premier support, le mur, il est passé à la toile puis à l'écran pour enfin s'affranchir de la contrainte du support.

Aujourd'hui il aime travailler en série sur un thème qu'il peut décliner sur différentes surfaces, en allant au bout d'une couleur ou d'un sujet qui le fascine.

Sa peinture inspirée par l'œuvre d'Anthony Caro le *Chœur de lumière* réinterprète les formes de l'installation dans l'église Saint Jean-Baptiste de Bourbourg. Cette proposition graphique devient ainsi un écho contemporain à la monumentalité et à la dynamique spatiale de l'artiste.



FRESQUE VISIBLE À BOURBOURG S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE

Ligne 904 (Réseau Arc-en-Ciel), Arrêt Marché Aux Chevaux ou Ligne C4 (destination Grande-Synthe Puythouck), Arrêt Grande-Synthe Puythouck → Ligne 23, Arrêt Place Marché Aux Chevaux → 10 minutes de marche vers la rue Benjamin Vandenbroucq (près de la gare)



Jiem & Mary

EXPOSITION « *COLLECTION PERSONNELLE* »

CIAC, 1 Rue Pasteur, 59630 Bourbourg

13.06.2025 — 14.12.2025

Mary, originaire de Liège, et Jiem, originaire de Nantes, collaborent sur des projets en France et à l'international. Leur parcours artistique a débuté dans le graffiti, une pratique libre et spontanée. Leur travail se caractérise par des peintures miniatures, capturant des scènes et des situations spécifiques des lieux qu'ils visitent.

L'art du duo est intimement lié à la dérive et à l'exploration. En plus de la peinture, Jiem et Mary pratiquent la photographie argentique, l'édition et l'art textile. Ainsi, quel que soit le mode d'expression, des thèmes récurrents se dessinent, comme le voyage, la ville, l'amour et le romantisme, les cultures undergrounds...

Passionnés des arts naïfs, leur travail s'affranchit des règles académiques. Leur manière de travailler est ainsi

instinctive et impromptue, insufflant une grande fraîcheur à leurs œuvres. Dans une constante remise en cause et une recherche de nouveaux terrains d'expérimentation, leur démarche artistique devient une continuelle aventure.

Pensée en parallèle des interventions de Mary et Jiem sur les six communes de la métropole dunkerquoise qui intègrent la manifestation *L'Art dans la ville #4*, cette exposition présente une série de photographies ainsi qu'une sélection de leurs peintures sur bois réalisées en atelier. Les personnages disséminés dans l'espace public et inspirés des rencontres effectuées au hasard des promenades, conservent leur échelle de 3-4 centimètres tirée des œuvres que vous pouvez découvrir au CIAC : des scènes de la vie quotidienne et de voyages.



EXPOSITION VISIBLE À BOURBOURG
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE

Ligne 904 (Réseau Arc-en-Ciel), Arrêt Marché Aux Chevaux
ou **Ligne C4** (destination Grande-Synthe Puythouck),
Arrêt Grande-Synthe Puythouck → **Ligne 23** (Gravelines
Islandais), Arrêt Place Marché Aux Chevaux → 2 minutes
de marche vers le CIAC



Camille Gendron

LA VAGUE, 2025

PEINTURE EN AÉROSOL SUR CONTREPLAQUÉ EN BOIS MARIN, 2,9 x 6 m. ET DEUX DE 2,9 x 6,5 m.

École Maternelle Les Glacis, 4 Rue Godefroy d'Estrades, 59140 Dunkerque

Camille Gendron est une artiste originaire de l'île de Noirmoutier, où elle a grandi avec la présence constante de l'océan. Elle suit des études en Histoire de l'art et archéologie et un master II en valorisation du patrimoine économique et culturel à Nantes, où elle vit désormais.

En 2016, elle commence la peinture en aérosol et questionne les possibilités de cette technique dans son travail, à travers une recherche graphique que la texture de ce type de peinture peut créer sur différents supports.

Inspirée par l'observation des forces de la nature, ses sujets de prédilection sont souvent les éléments qui nous entourent.

Pour *L'Art dans la ville #4*, son sujet est l'eau qui délimite et donne sens au territoire dunkerquois. Sa peinture représente le déferlement d'une vague qui éclate. Elle évoque à la fois la beauté et le danger de ce spectacle naturel.

La localisation de l'œuvre dans le quartier des Glacis est très symbolique. Le site fait la liaison entre plusieurs réseaux aquatiques emblématiques de la région comme la mer, les zones portuaires ou le réseau fluvial dunkerquois.

Sa proposition est également une invitation à la contemplation d'un moment suspendu dans le temps, aussi éphémère qu'une vague.

« À travers cette œuvre, je souhaite faire écho à l'histoire d'un territoire qui s'est construit dans un rapport intime avec la nature et au plaisir que l'on prend aujourd'hui à l'admirer, aussi bien par beau temps que lors de phénomènes météorologiques exceptionnels ».

Son esthétique en noir et blanc met en valeur la force et la pureté du trait de l'artiste qui n'a pas besoin d'utiliser la couleur pour transmettre de l'émotion.

PHOTO BAS DE PAGE, CRÉDIT : CAMILLE GENDRON



FRESQUE VISIBLE À DUNKERQUE
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C2 (destination Leffrinckoucke Fort des Dunes)
ou ligne C3 (destination Leffrinckoucke Plage), Arrêt Glacis



Studio Marty-Vanderdonckt (Floriana Marty et Florian Vanderdonckt)

QUINTESSENCE, 2025

BOIS DE PIN TRAITÉ, ACIER GALVANISÉ, DIBOND MIROIR, PEINTURE ACRYLIQUE,
COLLE ET VISSERIE, 9,15 x 4 x 2,8 m.

Berges des Glacis, Rue Godefroy d'Estrades, 59140 Dunkerque

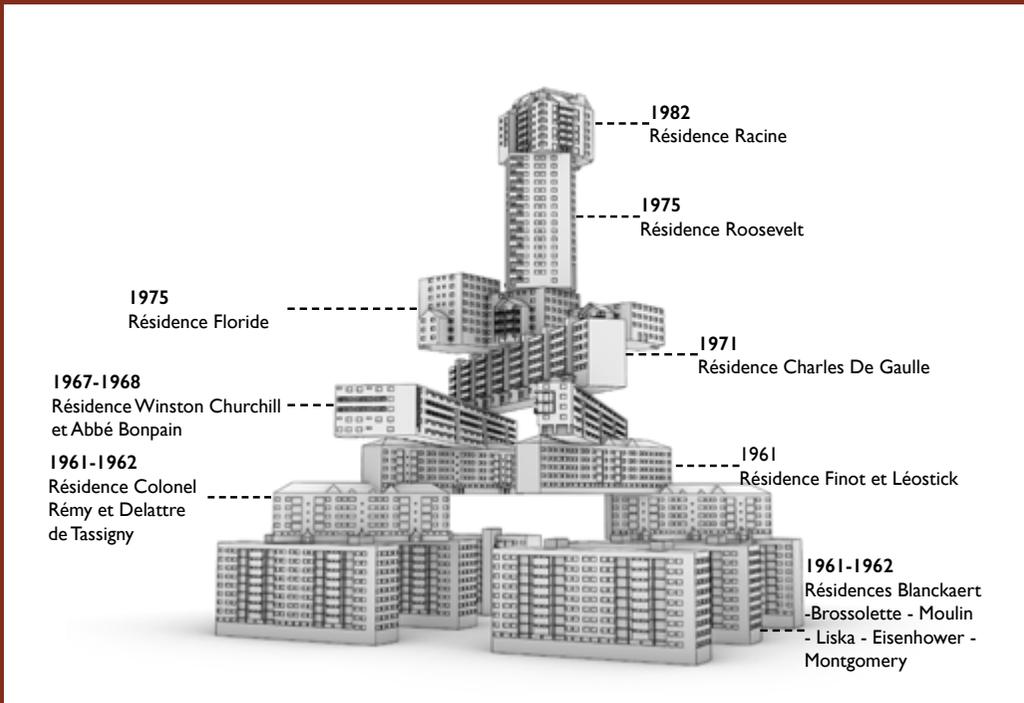
Ce duo d'artistes s'est rencontré pendant leurs études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier. Leur travail commun s'est développé autour du paysage naturel et architectural. Ils interrogent la relation entre le volume, la sculpture et l'espace réel ; mais également la relation que l'homme entretient avec son habitat. Leurs œuvres sont toujours conçues à partir de et pour leur lieu d'implantation à travers une grande recherche de terrain : topographique, sociologique, cartographique, patrimoniale et naturelle – qui forge leur création plastique.

La sculpture monumentale *Quintessence* a été inspirée par l'identité propre du quartier des Glacis. Un lieu en constante évolution, où l'architecture est au service des habitants. Ce quartier est un point de convergence entre les différentes identités et géographies qui composent la ville de Dunkerque. Tourné vers l'avenir, mais riche de son patrimoine,

ses immeubles et ses occupants représentent cette énergie génératrice du territoire qui a été mise en avant par les artistes.

Cette sculpture est composée par une reproduction des architectures iconiques de ce quartier. Elle représente une tour qui s'élève en direction du futur où les bâtiments les plus anciens servent de support aux plus récents. Chaque détail caractéristique de ces derniers est façonné le plus fidèlement possible. L'espace entre les différents étages laisse apercevoir le décor environnant et invite à la déambulation. Image réduite et poétique du monde, la sculpture intègre avec harmonie ce paysage dont il est un écho.

Ce projet a bénéficié du soutien de LABSud, de Maqual, de Fructose, de l'Institut de Soudure et d'ArcelorMittal France.



ŒUVRE VISIBLE À DUNKERQUE
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C2 (destination Leffrinckoucke Fort des Dunes)
ou ligne C3 (destination Leffrinckoucke Plage), Arrêt Glacis



Ludovilk Myers

HARMONIE DES 4ÉCLUSES, 2025
PEINTURE ACRYLIQUE SUR LA FAÇADE DU BÂTIMENT

Les 4Écluses, Rue de la Cunette, 59140 Dunkerque

Artiste parisien pluridisciplinaire, il se crée un nom dans le graphisme et la publicité pour la mode de luxe avant de plonger dans l'art contemporain en 2015. Influencé par le graffiti qui accompagne sa création depuis ses débuts, son style est caractérisé par des couleurs vibrantes et des formes chatoyantes. Il joue avec ces éléments pour façonner des univers avec des compositions aux allures dynamiques et organiques.

Quand l'art rencontre la musique et la nature : la peinture réalisée sur la façade des 4Écluses est inspirée par le patrimoine de ce lieu particulier de culture et de partage. Couronnée par un îlot de verdure, cette ancienne poudrière du XVII^e siècle transformée en salle de concerts est entourée par des anciens bunkers et des écluses. Elle reste néanmoins ancrée dans

son temps avec une proposition musicale actuelle, une démarche d'accessibilité et d'engagement social et aussi un éventail de projets pluridisciplinaires.

Ici, dans ce havre naturel en pleine ville, dans un décor riche de contrastes, l'œuvre de Ludovilk Myers vient saturer de couleurs ce lieu effervescent. Cette peinture représente le style spontané de l'artiste et est pensée comme un avant-goût de l'expérience proposée par ce lieu. Sa palette chromatique est vibrante et rythmée. Elle est inspirée par la passion commune de la musique qui anime les publics des 4Écluses. Dans cette atmosphère d'irrévérence joyeuse, les lignes de la peinture sont marquées par l'insouciance et la Fougue, telle la nature sauvage des environs.



FRESQUE VISIBLE À DUNKERQUE
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C6 (destination Tétéghem), Arrêt Les 4 Écluses



« L'envers du décor ADLV#4 »

EXPOSITION
15.11.2025 — 03.01.2026

OUVERT À TOUS – GRATUIT
DU LUNDI AU VENDREDI : 8H – 18H ET SAMEDI : 13H – 18H

Halle aux sucres, Forum/espace des Regards, Mole1,
9003 route du quai Freycinet 3, 59140 Dunkerque

Proposée dans le cadre de la manifestation *L'art dans la ville #4*, cette exposition éphémère proposée à la Halle aux sucres, lieu emblématique de la ville de Dunkerque, permet au public de découvrir les différentes étapes de travail des artistes autour de leur production inédite.

Des documents de recherches, des plans, des croquis, des maquettes, des notes, des photographies, des œuvres... viendront agrémenter cette exposition pour permettre de mieux appréhender les origines des projets et leur implantation sur le territoire.

EXPOSITION VISIBLE À DUNKERQUE
5 MINUTES À PIEDS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE OU
NAVETTE 16 (DIRECTION CENTRE VILLE)



Espack

SANS TITRE, 2025
PEINTURE, 23 x 3,5 m.

Rue des poilus, 59153 Grand-Fort-Philippe

PROJET EN COURS DE RÉALISATION AU MOMENT DE L'IMPRESSION DU LIVRET.
VUE D'UNE PRÉCÉDENTE RÉALISATION DE L'ARTISTE AU PARC BARBEROUSSE À LILLE

Originaire de Lille, Espack est un artiste plasticien issu du milieu du graffiti dont le travail est le fruit d'une étude de la ville dans laquelle il intervient. Ses projets s'appuient sur ce qu'il peut observer lors de ses déambulations urbaines s'inspirant des espaces et autres pratiques sociales auxquels il assiste.

Dans son travail artistique, Espack travaille à établir un lien entre pratique urbaine du graffiti et nature. Pour lui, ces recherches d'éléments graphiques évoquées plus tôt sont comme une collecte de bouts de bois.

Le graffiti est comme une métaphore de la construction de cabanes : se créer des espaces de liberté dans la « jungle urbaine ».

La conception de sa fresque suit un protocole précis, celui de récolter des signes et des images en menant une "enquête" sur le lieu de réalisation pour se créer un vocabulaire de création. Enfin, il y a un croisement entre "arts mineurs" (pratique artistique populaire, signalétiques urbaines...) et "arts majeurs" (traces de l'Histoire, architectures...).



FRESQUE VISIBLE
À GRAND-FORT-PHILIPPE

S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE

Ligne C4A (destination Gravelines Islandais), Arrêt Islandais

→ Ligne 26 arrêt Monument, 5 minutes de marche

vers rue des poilus



Floriane Dupont (FLOUK) & Charline Lapierre (Atelier MoOn)

BON VENT !, 2025

18 MANCHES À AIR EN POLYESTER IMPRIMÉES (3 TAILLES DIFFÉRENTES)
ET 9 MÂTS EN FIBRE DE VERRE DE 6 À 8 MÈTRES

Boulevard Léon Marchal (sur la plage), 59153 Grand-Fort-Philippe

Charline Lapierre (Atelier MoOn) et Floriane Dupont (FLOUK), artistes lilloises réunies spécialement pour ce projet, imaginent des installations joyeuses et colorées, à la croisée du design graphique, de l'art public et de la création participative.

Bon Vent ! est une installation monumentale en plein air, qui fait du vent son moteur et du territoire sa matière vivante. Composée de 18 manches à air graphiques, elle transforme l'énergie invisible de l'air en un ballet joyeux et poétique. Son langage visuel, inspiré des signaux maritimes, formes géométriques et couleurs franches, s'inscrit dans l'histoire portuaire de Grand-Fort-Philippe.

L'œuvre est aussi profondément habitée par celles et ceux qui vivent ici. Grâce à un processus participatif mené avec enfants,

adultes et seniors, chaque motif présent sur les manches traduit une énergie intérieure, un élan personnel. À partir de la question « Qu'est-ce qui te met en mouvement ? », chacun a proposé un symbole, une phrase, une émotion. Ces contributions ont été intégrées à l'installation comme autant de drapeaux porteurs de sens.

Bon Vent ! est une œuvre mobile, collective et sensible, qui célèbre le vivant et rend hommage aux forces invisibles qui nous traversent. Elle donne à voir l'intangible, relie les individus à leur environnement, et fait dialoguer art, nature et lien social. Car ici, l'intime devient une parole universelle.

Ce projet a bénéficié du soutien technique et du mécénat de FABER France by Specimade.



PHOTO BAS DE PAGE, CRÉDIT : FLOUK ET ATELIER MOON (PRÉ-PROJET)



ŒUVRE VISIBLE
À GRAND-FORT-PHILIPPE
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C4A (destination Gravelines Islandais), Arrêt Islandais
→ Ligne 26 arrêt Marchal

bon vent!

Collectif Artimuse

MÉMOIRE DE LA MER, 2025

INSTALLATION DE 3 SCULPTURES EN BOIS DE CAGETTE, 8 x 5 x 3 m.

Place Jean Moulin, 59279 Loon-Plage



PHOTO BAS DE PAGE, CRÉDIT : COLLECTIF ARTIMUSE (PRÉ-PROJET)

Le collectif Artimuse est un duo d'artistes roubaisiens qui travaille la sculpture figurative ou abstraite avec un matériau peu commun : la cagette. La volonté des artistes étant de revaloriser une ressource destinée à la destruction.

Entièrement réalisées avec des centaines de cagettes de récupération, leurs œuvres peuvent prendre toutes les formes et toutes les tailles.

Pour ce projet, 3 bouées en bois de cagettes ont été réalisées avec l'aide de volontaires loonois.

En écho aux métiers de la mer, ces trois pièces monumentales symbolisent trois générations de travailleurs, entremêlées de cordages. Le but étant de voir si le récit des

hommes a changé au cours des années et si des liens ont perduré entre ces différentes périodes.

L'intention est alors de symboliser le lien indéfectible de la transmission et de l'entraide à travers ce repère que représente la bouée. Chaque sculpture est dotée d'une couleur déclinée en un camaïeu pour plus de profondeur.

En parallèle de cela, trois poèmes sur le thème marin ont été composés et enregistrés par des artistes poètes :

Données Maritimes de Johan Grzelczyk,
Le Phare de Ségolène Hanarte et
La Mer d'Akim Mokrani.



ŒUVRE VISIBLE À LOON-PLAGE
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C4A (destination Gravelines Islandais), Arrêt Mairie de Loon-Plage → 5 minutes de marche vers la médiathèque



Hams Klemens

DELTA-COLOR, 2025

PEINTURE, 6,20 x 3,30 m.

Place Jean Moulin, 59279 Loon-Plage

Originaire de Marseille et passé par l'école des arts décoratifs de Strasbourg, Hams Klemens est reconnu pour son travail pictural abstrait. Représenté par la Galerie Saatchi Yates de Londres, sa plus grande réalisation à ce jour se trouve sur les murs en béton des tunnels souterrains marseillais.

L'artiste voit sa pratique artistique comme un combat décontracté face à la toile, le mettant lui-même au défi. En résulte des gestes qui mettent en valeur le mouvement du pinceau et l'intensité de la couleur.

La fresque de Hams Klemens évoque les paysages entourant la ville de Loon-Plage, rappelant son rapport à l'eau et à la nature. Mettant en évidence la lisière poreuse entre les éléments, l'œuvre se veut être un hommage aux paysages impressionnistes faisant référence aux zones humides, aux waterings, aux dunes... qui font la singularité des paysages du dunkerquois.

PHOTO BAS DE PAGE, CRÉDIT : HAMS KLEMENS



FRESQUE VISIBLE À LOON-PLAGE
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C4A (destination Gravelines Islandais),
Arrêt Mairie de Loon-Plage → 5 Minutes de marche
vers la Maison des Associations



Stéphane Cauchy

SANS TITRE, 2025
ALUMINIUM ET COMPOSITE, 6 x 3 m.

Place Simone Vampouille, 59279 Loon-Plage

Né en 1970, Stéphane Cauchy vit et travaille à Lille. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Tourcoing, il a poursuivi sa formation à la prestigieuse Rijksakademie van beeldende kunsten d'Amsterdam en 2001. Son parcours artistique est jalonné de résidences internationales, notamment au Québec, au Mali, aux Pays-Bas et en Pologne.

Il explore les interactions entre phénomènes physiques et psychiques à travers des installations mêlant mécanique, fluides et mouvement. Ses œuvres, souvent composées d'objets du quotidien détournés de leur fonction, prennent la forme de dispositifs autonomes évoluant de manière imprévisible. En s'inspirant de la mécanique des fluides et des lois de la physique, il crée des installations qui donnent forme au temps qui passe, cherchant à le déjouer. Ses pièces mettent en évidence la fragilité des systèmes et la poésie du mouvement aléatoire.

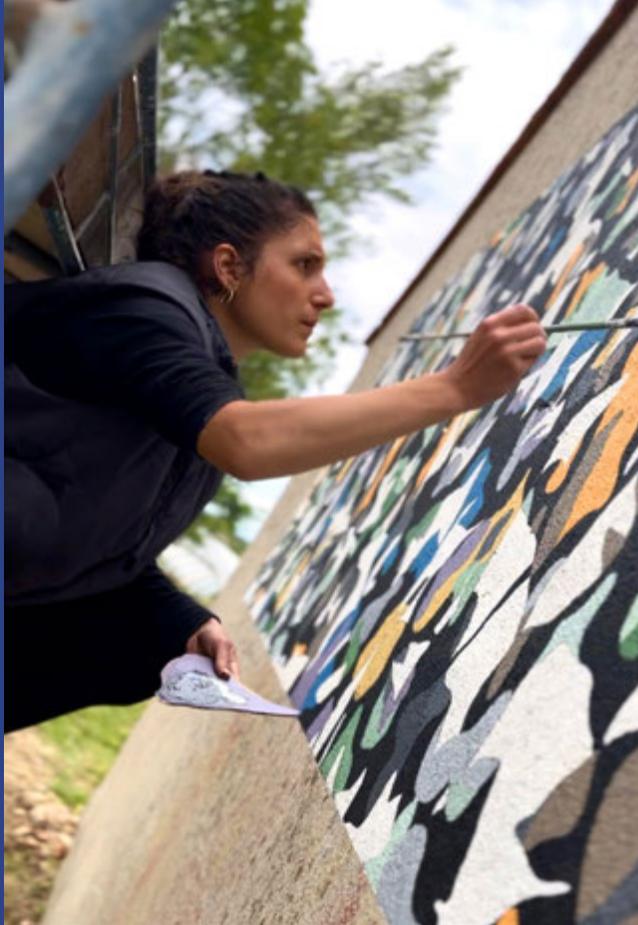
Dans le cadre de la manifestation *L'Art Dans la Ville #4*, l'artiste propose une création qui exploite la force du vent. Cette sculpture mobile, conçue comme un système de balanciers révolutionnant autour de différents axes à des vitesses variées, vise à instaurer un fonctionnement aléatoire et autonome.

L'élément naturel du vent a été choisi comme inspiration par l'artiste par sa présence continuelle et emblématique sur l'ensemble du territoire dunkerquois. L'artiste met en poésie et en évidence cette force capable de façonner la météo, mais aussi les mœurs. Au fil du temps et de façon hasardeuse, cette machine danse avec l'air, invitant le spectateur à la contemplation. Une expérience onirique de voir l'invisible prendre forme mais aussi une opportunité d'apprécier le spectacle de la nature.

Ce projet a bénéficié du soutien de l'Institut de Soudure.



ŒUVRE VISIBLE À LOON-PLAGE
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C4A (destination Gravelines Islandais),
Arrêt Route de Bourbourg → 5 minutes de marche
vers la place Simone Vampouille



Léa Clavreul

À FLEUR D'EAU, À L'OMBRE DES FRONDES, 2025

PEINTURE, 2,8 x 3 m

Place Simone Vampouille, 59279 Loon-Plage

Léa Clavreul est une artiste qui vit et travaille à Lille depuis une dizaine d'années. Son travail s'est développé à travers l'observation du monde végétal et minéral et parfois aussi dans l'étude des objets du quotidien.

Son processus artistique est marqué par l'expérimentation et l'exploration de différentes techniques. C'est dans la nature que l'artiste trouve les formes et les rythmes visuels, les couleurs et les textures qui l'inspirent. Son approche allie sensibilité et recherche graphique pour donner naissance à des œuvres uniques.

Sa fresque célèbre la biodiversité et l'identité de la Communauté urbaine de Dunkerque et met en lumière la richesse de sa faune et de sa flore. Inspirée de l'Atlas de la Biodiversité Communale, et tout particulièrement la fougère scolopendre, symbole de résilience et d'adaptation. On peut y distinguer les silhouettes de certaines espèces de la région comme l'aigrette garzette. La fresque invite à contempler la beauté et la richesse d'un écosystème en perpétuelle évolution.



FRESQUE VISIBLE À LOON-PLAGE

S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE

Ligne C4A (destination Gravelines Islandais), Arrêt Route de Bourbourg → 5 minutes de marche vers la place Simone Vampouille

Duo eeee — Alexis Costeux et Mathurin Van Heeghe

CARIILLON, 2025

BOIS (TROIS PLIS ÉPICÉA, DOUGLAS, SAPELLI), MÉTAL,
ALUMINIUM, ACIER CORTEN, LAITON, 2 x 1,40 x 5 m.

Fort de Petite-Synthe, rue de Nancy, 59430 Dunkerque

PHOTO BAS DE PAGE, CRÉDIT : DUO EEEE (PRÉ-PROJET) - PHOTO HAUT DE PAGE, CRÉDIT : PÉNÉLOPE LIMOGES

Alexis Costeux et Mathurin Van Heeghe ont fondé le duo eeee en 2022 après leur rencontre à l'école des Beaux-Arts de Tourcoing. Ensemble, ils entament une recherche artistique autour du patrimoine, de l'artisanat, du récit et du son. Comme souvent dans leurs œuvres monumentales, ils ont collaboré et coproduit le *Cariillon* avec Régis Cogez, ébéniste et facteur d'orgues, et les ateliers PARM.

Au Fort de Petite-Synthe, *Cariillon* prend la forme d'une cabane, rappelant les klockhuis flamands*, les constructions spontanées des enfants dans la forêt et les tours créées par Anthony Caro dans l'œuvre *Chœur de lumière* située dans l'église Saint Jean-Baptiste de Bourbourg. Cet abri, à la fois structure architecturale et instrument de musique, accueille en son centre un carillon tubulaire de 24 notes, invitant les visiteurs à une expérience sonore interactive.

En jouant avec les sons, en expérimentant les résonances et les harmonies, le public est invité à s'approprier l'œuvre et à la faire vivre à l'aide d'une manivelle qui actionne et fait chanter le carillon. La mélodie, qui changera tout au long de la manifestation, est créée par des habitants lors d'ateliers menés par les artistes. Grâce à une porte dérobée l'instrument peut aussi accueillir un carillonneur à l'intérieur du soubassement doté d'un clavier. On y retrouve aussi des plaques d'acier corten gravées, avec des dessins des enfants réalisés à la Maison de Quartier du Pont-Loby, qui se sont essayés à l'exercice du portrait. Ces éléments représentent autant de visages de ces personnes qui habitent la commune.

Merci à Sébastien D., Victor V., Safae I., Paul K., Edwige V. H., Frank V.H., Orane C., pour leur aide précieuse.

* Clocher à la flamande



ŒUVRE VISIBLE À DUNKERQUE
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C5 (destination Dunkerque Fort de Petite Synthe),
Terminus Dunkerque Fort de Petite-Synthe



ROG84

SPIROGYRA, 2025
PEINTURE ET AÉROSOL

Au croisement de la rue du Banc Vert et de la rue Raymond Telly, 59430 Dunkerque

Artiste né à Dunkerque, ROG84 a grandi dans ce paysage industriel avant de s'évader pour Paris.

La ville et ses alentours sont pour lui un terrain de jeu où les espaces marginaux sont une matière première dans ses recherches picturales. Véritable choc entre réalité et fiction, la peinture de ROG84 vise à proposer des images capturées sur le moment sans imposer de forme figée.

« Mon projet s'inspire des paysages qu'on a tendance à oublier ou ne plus voir. Quand on pense nature, on pense bois, forêts et

grands espaces. À Petite-Synthe, la nature jalonne les grands axes routiers et les parcours quotidiens.

Le Fort de Petite-Synthe, véritable poumon vert de la ville a été mon inspiration pour ce projet, avec sa végétation et son histoire.

Ma peinture est une ronde de formes abstraites évoquant ces espaces naturels qui rendent la commune si particulière. »
Son titre *Spirogyra* est une référence directe à une algue qui sépanouit dans les points d'eau locaux.



FRESQUE VISIBLE À DUNKERQUE
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C5 (destination Dunkerque Fort de petite-Synthe),
terminus Dunkerque Fort de Petite-Synthe → 5 minutes
de marche jusqu'à la rue Raymond Telly



Gautier DS

LE CHEMIN DE LA PLAGE, 2025
PEINTURE ACRYLIQUE SUR MUR, 9 x 11 m.

Avenue Maurice Berteaux, 59430 Saint-Pol-Sur-Mer

Gautier DS vit et travaille à Dunkerque, il développe un travail artistique autour de l'image. Il jongle entre dessin, peinture et installation, avec une prédilection pour l'espace urbain. Il développe un travail autour de la notion de mémoire et celle du déluge d'images qui nous assaillent à l'ère des réseaux sociaux. Il questionne comment cette réalité affecte notre perception et ce qu'il en restera dans l'avenir. "En somme je fais des images".

Il aime triturer les échelles, dénicher la poésie dans les détails et créer des paysages mentaux qui oscillent entre rêve et fin du monde. Il s'interroge sur la possible substitution de la mémoire humaine par des disques durs saturés d'images «googlisées». A travers de cette réflexion, il crée des projections visuelles riches d'informations et de beauté. Ses créations sont teintées de références culturelles multiples comme la culture asiatique, l'illustration et l'histoire de l'art.

La peinture de l'artiste est le fruit d'une archéologie passionnante à travers les témoignages et les photographies d'archives des habitants de Saint-Pol-Sur-Mer. Il retrace le chemin que ces derniers empruntaient pour rejoindre la mer avant l'émergence du port industriel qui obstrue aujourd'hui ce cheminement.

Il nous invite à travers plusieurs fragments de souvenirs à marcher sur les pas d'une époque révolue, celle où l'Avenue de la Mer, aujourd'hui Maurice Berteaux menait directement à la plage. Il révèle le lien intime entre les habitants et la mer, mais aussi le lien entre le passé et le présent, témoignant du passage du temps et des transformations irréversibles du paysage. En traversant ce voyage sensoriel et affectif, des images nostalgiques se révèlent dans un flux continu et parfois sans orientation narrative – la texture granuleuse du sable sous les pieds, le bruit des vagues sur le rivage, des rencontres inopinées. Le spectateur doit créer le lien entre ces moments de vie et imaginer sa propre histoire, mêlant son vécu aux scènes proposées par l'artiste. La composition dévoile des couleurs chaudes et un bleu frais comme le souvenir de ces journées d'été à arpenter le chemin de la plage. Quels secrets renferme ces fragments d'existence ? Peut-être l'endroit confidentiel au milieu du chemin où les jeunes cœurs à prendre s'arrêtaient pour avoir un moment d'intimité ou le squelette d'anciens immeubles disparus comme l'usine Saint Gobain ? Selon l'artiste : « Le chemin de la plage devient un pont entre les générations, un espace où l'on peut rêver ensemble à ce que Saint-Pol-sur-Mer a été et pourrait encore être ».



**FRESQUE VISIBLE
À SAINT-POL-SUR-MER**
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C2 (destination Grande Synthe Puythouck), Arrêt Beffroi



© Pascal Glais



Thierry Teneul

PONTSTOLON, 2025

BRANCHES DE SAULE ET FILS DE FER RECUIT, 15 x 4,5 m. ET 3 x 12 m.

Parc Prigent, Avenue Maurice Berteaux, 59430 Saint-Pol-Sur-Mer

Après des études aux Beaux-Arts de Tourcoing puis à l'université de Lille III et de Paris I, Thierry Teneul a obtenu les titres de professeur agrégé d'arts plastiques et de docteur en art et science de l'art. Il a réalisé de nombreuses œuvres en France mais aussi en Belgique, aux Pays Bas, en Corée, au Chili, en Australie, en Italie et en Pologne.

Son travail artistique s'articule autour de la nature et du végétal. Il questionne la relation de l'homme avec son milieu. Ses œuvres prennent souvent la forme de sculptures monumentales en matériaux naturels. Elles font écho aux interrogations de l'artiste sur l'environnement. Imaginées en lien étroit avec leur lieu d'implantation, les œuvres dialoguent avec l'espace qui les entoure, le révélant ou le dévoilant de manière cyclique.

Pour la sculpture *Ponstolon* – les caractéristiques du parc jouent un rôle clé dans le cheminement de ce pont vivant. La sculpture danse avec la végétation et s'adapte tel un stolon aux reliefs du paysage. Un stolon, comme celui que peut produire un fraisier, est une longue tige végétale rampante qui s'enracine en produisant de nouveaux pieds.

Ici, l'œuvre est entièrement faite de branchage brut de saule local, coupé à la fin de l'hiver. Juste assemblé de simples fil, elle revendique sa proximité avec les mondes primitifs. Elle vieillira au cours des saisons en harmonie avec la flore qui l'entoure et retournera à la nature avec le temps.

PHOTO HAUT DE PAGE, CRÉDIT : PASCAL GLAIS



ŒUVRE VISIBLE
À SAINT-POL-SUR-MER

S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE

Ligne C2 (destination Grande Synthe Puythouck),
Arrêt Beffroi → 5 minutes à pied vers le Parc Prigent



Vincent Brédif et Julien Fajardo (ArchiSculpteurs)

INTERFACE, 2025
PIN DOUGLAS, 34 x 15,40 x 8,40 m.

Lac de Tétéghem, Rue de la 32^e division d'infanterie, Tétéghem

Julien Fajardo, architecte, et Vincent Brédif, sculpteur, tous deux installés à Aubervilliers, unissent leurs compétences et sensibilités à travers le collectif amical : ArchiSculpteurs. Ensemble, ils développent une approche collaborative autour de projets hybrides à la croisée de l'art et de l'architecture. Leurs réalisations se nourrissent de leurs disciplines respectives pour explorer les manières d'habiter un espace, l'éprouver, le transformer. Leur travail s'inscrit dans des paysages spécifiques entre un dialogue poétique avec le site et une attention aux enjeux écologiques.

Les ArchiSculptures proposées par Julien Fajardo et Vincent Brédif cherchent à créer des lieux à vivre et à ressentir. Ces structures in situ font appel à la marche, à la déambulation, à l'écoute du corps et de l'environnement. Les lignes qu'ils tracent sont à la fois fonctionnelles et imaginaires,

inspirées des circuits imprimés comme de la cartographie mentale. Chaque intervention s'adapte au contexte physique, climatique et écologique, en privilégiant une construction douce, utilisant des matériaux naturels comme le bois local et montés avec des outils manuels pour limiter l'impact sonore et environnemental.

Pour *L'Art dans la ville #4*, le collectif propose *INTERFACE*, une ArchiSculpture pensée spécifiquement pour le lac de Tétéghem. Cette installation vise à établir un lien vivant entre nature et ville, entre contemplation et mouvement. Véritable écosystème temporaire, *INTERFACE* devient un lieu d'observation, d'écoute et de passage, où les flux visuels, sonores et émotionnels convergent. À travers cette œuvre-paysage, les artistes invitent le public à ralentir, à explorer, à ressentir, en résonance avec un environnement en transformation.



ŒUVRE VISIBLE À TÉTEGHEM
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C6 (destination Tétéghem), Arrêt Chapeau Rouge
→ 30 minutes à pied vers le Lac de Tétéghem



Tommy Knuts

CHEMINS COMMUNS, 2025
PEINTURE ACRYLIQUE SUR MUR, 5 x 8 m.

Salle Itsweire, 1 rue du Général Lucas, 59229 Tétéghem

Tommy Knuts est un artiste lillois. Après ses études à l'Institut Saint-Luc de Tournai en Belgique et à l'École des Gobelins à Paris, il développe un travail pluridisciplinaire centré sur la peinture contemporaine, inspiré par l'illustration et l'art urbain.

Les harmonies douces de l'artiste ainsi que ses thématiques reflètent son envie de transmettre un art chargé d'espoir et de joie de vivre malgré une réalité moins optimiste.

Tout commence avec un petit carnet. L'artiste laisse l'inspiration prendre forme à travers des dessins spontanés, pour venir plus tard recomposer ses différentes études pour créer un accord harmonieux.

En visite dans le dunkerquois, l'artiste a été marqué par la présence végétale dans la région malgré un territoire très peuplé. La fresque qu'il propose à la salle de sport Itsweire est centrée autour de deux personnages main dans la main qui se fondent au décor de verdure du paysage environnant.

Ses créations s'entremêlent, et forment comme des fragments, pour finalement rester des formes entières créant un tout. Elles portent des messages de courage, de passion et de joie. Une scène où l'homme et la nature sont en équilibre.



FRESQUE VISIBLE À TÉTEGHEM
S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE
Ligne C6 (destination Tétéghem), Arrêt Saint Pierre
→ 5 minutes à pied vers la salle Itsweire



Fred Martin

L'OGRESSE, 2025

BRANCHES DE SAULE ET DE NOISETIER, 4 x 3,2 x 20 m.

Bois des Forts, Allée des Loriots, 59380 Coudekerque-Village

Fred Martin est un artiste français nomade polyvalent basé à Lille. Depuis plus de 25 ans à travers le monde (République Tchèque, Mongolie, Turquie, Belgique,...), il crée des œuvres in situ généralement éphémères, qui dialoguent avec la nature environnante.

Fred Martin utilise essentiellement des matériaux naturels, que ce soit de la terre, de la pierre ou des végétaux pourvus qu'ils se trouvent à disposition et proche des lieux où il est invité à créer. Dans cette logique de respect environnemental, il offre son œuvre au public et au lieu dans lequel il crée, laissant la nature reprendre petit à petit ses

droits sur ses sculptures. De ses propres mots, l'œuvre naît et meurt sur place, un normal retour à la source.

L'Ogresse, sculpture monumentale réalisée par l'artiste et son assistant Stephen Chochois, représente le visage d'une femme, tressé de branches de saules et de noisetiers récoltées dans le Bois des Forts. Ici, une ogresse à la bouche ouverte de laquelle jaillit un flot de branches comme si la forêt sortait de sa bouche, symbolisant ainsi la force de la nature. La sculpture reprenant vie au contact de l'eau offrira des lieux de nidification et d'abri à la faune locale.



**ŒUVRE VISIBLE
À COUDEKERQUE-VILLAGE**

S'Y RENDRE EN BUS DEPUIS LA GARE DE DUNKERQUE

Ligne 18 (destination Coudekerque Village Bois des Forts),
Arrêt Coudekerque-Village Bois des Forts → 10 minutes
de marche vers l'allée des Loriots

Micro-Peintures Jiem & Mary



Mary et Jiem viennent peindre dans l'espace public des six communes qui participent à *L'Art dans la ville #4* des micro-personnages. Hauts de 3-4 centimètres, ils illustrent les rencontres effectuées sur le territoire et les habitants croisés dans la rue. Cette pratique de la peinture urbaine de toute petite dimension leur permet de s'ancrer sur place de manière discrète et subtile. La méthode d'intervention est rapide et légère. Elle facilite les rencontres avec certains passants, qui sont intrigués puis amusés de les voir à l'œuvre.

À PROXIMITÉ DES ŒUVRES PRÉSENTÉES
DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION
L'ART DANS LA VILLE #4

SAUREZ-VOUS LES RETROUVER ?

REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES

LES COMMUNES PARTENAIRES

BOURBOURG, DUNKERQUE, TÉTEGHEM/COUDEKERQUE-VILLAGE, LOON-PLAGE, SAINT-POL-SUR-MER ET GRAND-FORT-PHILIPPE

LES STRUCTURES ET INSTITUTIONS

FRUCTÔSE (DUNKERQUE), LE CHÂTEAU COQUELLE (DUNKERQUE), LE LAAC (DUNKERQUE), LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE, LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE DUNKERQUE, MÉDIATHÈQUE MARCEL PAGNOL (LOON-PLAGE), MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND (GRAND-FORT-PHILIPPE), LES 4ÉCLUSES (DUNKERQUE), LES MAISONS DE QUARTIER - À TES CÔTÉS (DUNKERQUE), L'OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS COMMUNAUTAIRE, LE CENTRE SOCIOCULTUREL (GRAND-FORT-PHILIPPE), CCAS (BOURBOURG ET SAINT-POL-SUR-MER), LYCÉE GUYNEMER (DUNKERQUE), ÉCOLE MATERNELLE DES GLACIS (DUNKERQUE), COLLÈGE FÉNELON (DUNKERQUE), ÉCOLE NICOLAS BARRÉ (DUNKERQUE), ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE PUBLIQUE GEORGES MANIER (GRAND-FORT-PHILIPPE), COLLÈGE JEAN ROSTAND (LOON-PLAGE), L'AGUR, LE CPIE, L'ESÀ (DUNKERQUE), ÉCOLE DES BEAUX-ARTS CHARLES RENAUD (SAINT-POL-SUR-MER), CMUA-ARCHIVES MUNICIPALES (DUNKERQUE), SERVICES PATRIMONIAUX DES COMMUNES PARTENAIRES, HALLE AUX SUCRES (DUNKERQUE), LYCÉE EPID-VAUBAN (DUNKERQUE), RELAIS DES MOËRES (TÉTEGHEM), ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN DEWEERDT (LOON-PLAGE), LA PLATE-FORME (DUNKERQUE), MAISON DES ASSOCIATIONS (LOON-PLAGE), MAISON DE QUARTIER (LOON-PLAGE), FORT AVENTURE (DUNKERQUE) ET L'ADAV-ASSOCIATION DROIT AU VÉLO (LILLE)

LES ENTREPRISES

ETNB, GROUPE INSTITUT DE SOUDURE, BOIS ENVIRONNEMENT SERVICES, ARCELORMITTAL, THÉODORE PEINTURE, VOILE AMBITION DUNKERQUE, BIGMAT NAVE ET FABER FRANCE



CALENDRIER DES MANIFESTATIONS PARALLÈLES

VERNISSAGES

VENDREDI 13 JUIN À 18H30

CIAC – 1 rue Pasteur – Bourbourg

SAMEDI 14 JUIN À 15H

Quartier des Glacis, en face à l'École
Élémentaire des Glacis – 4 rue Godefroy
d'Estrades – Dunkerque

SAMEDI 14 JUIN À 17H30

Place Simone Vampouille – Loon-Plage

DIMANCHE 15 JUIN À 11H

Parc Prigent – Avenue Maurice Berteaux –
Saint-Pol-Sur-Mer

LUNDI 16 JUIN À 18H00

Mur de l'Auberge du Cheval blanc – Rue des
poilus – Grand-Fort-Philippe

JEUDI 19 JUIN À 17H30

Lac de Tétéghem – Rue de la 32^e division
d'infanterie – Tétéghem/Coudekerque-
Branche

SAMEDI 5 JUILLET À 12H

Rue de Nancy – Fort de Petite-Synthe

MANIFESTATIONS PARALLÈLES

MARDI 1^{ER} JUILLET

À la découverte du quartier des
Glacis

Rendez-vous devant l'église Saint-Jean-
Baptiste à Dunkerque - Public adulte
- Gratuit sur réservation à la Mission
patrimoine au : 03 28 26 25 52 ou
missionpatrimoine@ville-dunkerque.fr

À 18H

SAMEDI 5 JUILLET

Paysage et ART-chitecture
Journée artistique au lac

Lac de Tétéghem - Proche de l'entrée
- Rue de la 32^e division d'infanterie

DE 14H À 18H

DIMANCHE 6 JUILLET

Atelier familial autour de
l'œuvre de Ludovilk Myers

Les 4Écluses - Rue de la Cunette 59140
Dunkerque

DE 14H À 18H

VENDREDI 11 JUILLET

Mon Biclou part en live au
CIAC

6 € - Sur réservation auprès des 4Écluses
au 03 28 63 82 40 ou sur leur site internet

À 17H ET À 20H

MERCREDI 16 JUILLET

Grand-Fort - Petit-Fort,
balade maritime et gourmande

RDV : au pied du phare de Petit-Fort-
Philippe - Payant et sur réservation sur le
site internet ou dans les points d'accueil de
l'Office de Tourisme

DE 14H30 À 16H30

SAMEDI 26 JUILLET

Goûter-Rencontre avec le duo
eeee au Fort de Petite-Synthe

Gratuit - Pour tous - Réservation préalable
au 03 28 59 65 00

ou sur mediationciac@tud.fr

À 15H30

SAMEDI 2 AOÛT

Conte à la ferme

« L'arbraconte » : Nadine Demarey conte sur
ses notes et Philippe Carpentier joue sur
ses mots - Gîte Marguerite - Ferme de Léon
Duban, 4 chemin Saint Georges, Bourbourg
Gratuit

DE 15H À 17H AVEC GOÛTER CONVIVAL

SAMEDI 9 AOÛT

Atelier "Autour de l'œuvre *Bon
Vent !*"

Festival du Cerf-Volant Boulevard Léon
Marchal - Grand-Fort-Philippe

DE 10H À 12H

MERCREDI 13 AOÛT

Grand-Fort - Petit-Fort,
balade maritime et gourmande

Sur réservation sur le site internet ou dans
les points d'accueil de l'office de tourisme

DE 14H30 À 16H30

SAMEDI 16 AOÛT

À vélo, à la découverte des

œuvres « Parcours nature »

Bois des Forts et Lac de Tétéghem -
Parcours 20 km - Tout Public - Gratuit sur
Inscription (mediationciac@tud.fr)

À 9H30

MARDI 19 AOÛT

À la découverte du quartier des
Glacis

Rendez-vous devant l'église Saint-Jean-
Baptiste à Dunkerque - Public adulte
- Gratuit sur réservation à la Mission
patrimoine au : 03 28 26 25 52 ou
missionpatrimoine@ville-dunkerque.fr

À 18H

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

Initiation au Viet Tai Chi

RDV au pied de l'œuvre de l'artiste Fred
Martin - Bois des Forts (proche du Golf
- 10 minutes de marche vers l'allée des
Loriots) GPS : 50°59'15.8»N 2°24'40.1»E
- Public adulte - Gratuit sur réservation à
mediationciac@tud.fr

DE 10H30 À 12H

20 ET 21 SEPTEMBRE

Journées Européennes du
Patrimoine

Chœur de lumière - Ouverture samedi de 9h
à 12h et de 13h30 à 17h30 et dimanche de
13h30 à 17h30

CIAC - Ouverture samedi de 9h à 12h et de
13h30 à 17h30

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

À vélo, à la découverte des
œuvres « Parcours urbain »

Dunkerque/St-Pol-Sur-Mer/Petite-Synthe
– Parcours 13 km – Tout Public – Gratuit
sur Inscription (mediationciac@tud.fr)

À 14H

JEUDI 16 OCTOBRE

Conférence « Les jardins
ouvriers, une vieille histoire
d'actualité »

Organisé par l'Association Parts de Mémoire
– CIAC – 1 Rue Pasteur, Bourbourg – Gratuit
sur réservation auprès du service culturel de
la ville de Bourbourg au 03 28 22 01 42 (à
partir du 16 septembre) – Places limitées

À 18H30

NOVEMBRE 2025 (DATE ET HORAIRE
À VENIR / CONSULTER NOTRE SITE
INTERNET)

Discussion autour du thème
de l'art dans la nature avec les
artistes Fred Martin et Thierry
Teneul

École Supérieure D'Art de Dunkerque –
5 Rue de l'Esplanade 59140 Dunkerque

À LA DÉCOUVERTE DES ŒUVRES DU LAAC ET DE LA MANIFESTATION ADLV#4

DIMANCHE 15 JUIN :
14H00-16H00 – À PIED

DIMANCHE 29 JUIN :
11H00 – 13H00 – À PIED

DIMANCHE 13 JUILLET :
11H00-13H00 – À PIED

DIMANCHE 10 AOÛT :
11H00 – 13H00 – À PIED

Rendez-vous au LAAC – 302 Avenue des
Bordées, Dunkerque
Tout public – Gratuit sur réservation au
<http://www.musees-dunkerque.eu>

CIAC
1 RUE PASTEUR 59630 BOURBOURG

+33 (0)3 28 59 65 00
MEDIATIONCIAC@CUD.FR

FACEBOOK, INSTAGRAM ET YOUTUBE : CIAC BOURBOURG

WWW.CIAC-BOURBOURG.FR

VISUEL DE COUVERTURE : JIEM & MARY, TOUS DROITS RÉSERVÉS

POUR L'ENSEMBLE DES PHOTOS, SAUF MENTION CONTRAIRE, CRÉDITS :
CIAC, BOURBOURG, TOUS DROITS RÉSERVÉS

GRAPHISME : LE GRAND MANÈGE