LES ÉCOLES S'ÉDITENT

2021





CIAC CENTRE INTERPRÉTATION ART ET CULTURE

Dans ses missions pédagogiques, le CIAC propose des visites-ateliers à destination du public scolaire, favorisant l'épanouissement des élèves dans la découverte des expositions.

Ouverts à la rencontre, curieux et l'esprit bouillonnant, les élèves cherchent à se familiariser avec le lieu, les artistes présentés, l'art et la culture au sens général.
C'est dans cette démarche que se construisent les ateliers : en donnant des clés d'entrée pour appréhender de façon ludique les expositions, approfondir les notions découvertes en visite et permettre aux enfants d'explorer leurs propres sensibilités artistiques.
C'est un moment privilégié d'échange entre les élèves et l'ensemble de l'équipe.

Depuis 2020, le CIAC a fait le choix, à la fin de ses cycles d'expositions, d'éditer une plaquette qui présente l'ensemble des travaux réalisés lors de ces visites-ateliers.
« Les écoles s'éditent » offre ainsi une mise en lumière du travail réalisé par l'ensemble des écoles autour de nos projets sur le principe d'un livret témoignage.

Cette plaquette présente également un aperçu des différentes interventions, proposées par l'équipe de médiation à destination des élèves et du grand public, réalisées durant l'année écoulée.

NOS EXPOSITIONS

En 2021, deux expositions ont eu lieu au CIAC.

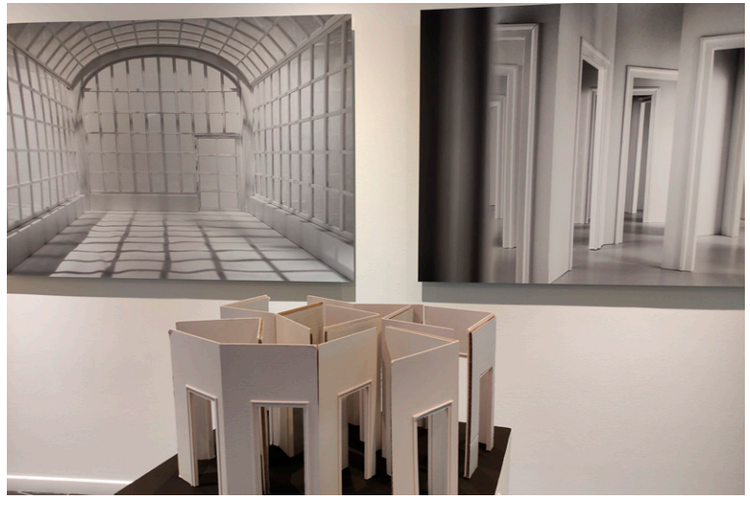
La première « Architectural Experiments » de l'artiste cubaine Linet Sànchez Gutiérrez, du 24 octobre 2020 au 22 mai 2021, a malheureusement été accessible très peu de temps, en raison du contexte sanitaire et de la fermeture des sites dédiés à la culture.

La seconde « Liens insaisissables » à partir d'œuvres de la collection du FRAC Grand Large – hauts-de-France, visible du 14 juin au 19 décembre 2021, a marqué le retour en force du public scolaire au CIAC.

DÉCOUVERTE
EXPOSITION / VISITES

« ARCHITECTURAL EXPERIMENTS »
24.10.2020 > 22.05.2021









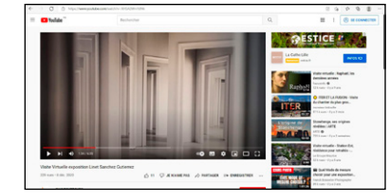
Le CIAC a presenté une série de photographies et de maquettes autour d'expérimentations architecturales et spatiales de l'artiste cubaine Linet Sànchez Gutiérrez. Son travail consiste à construire des maquettes en carton qu'elle photographie ensuite.

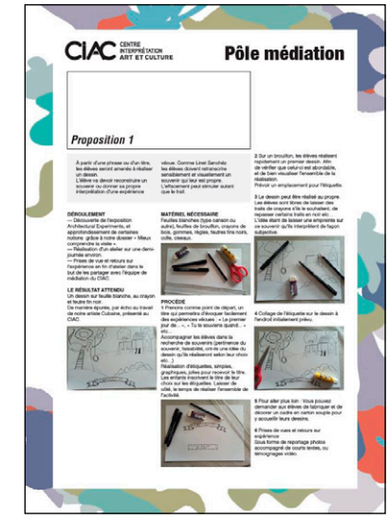
Elle utilise la photographie comme un révélateur des métamorphoses de la mémoire.

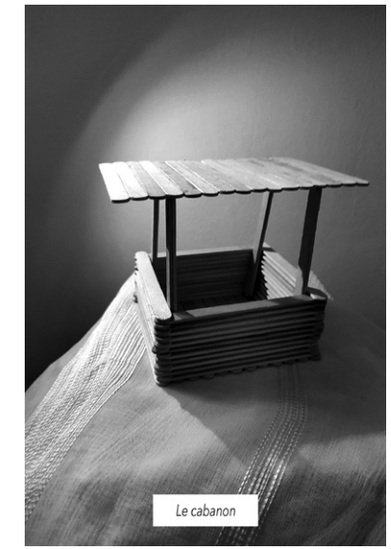
Elle présente des espaces vides, blancs, épurés et habités de silence comme figés dans le temps et l'espace. Ces espaces représentent l'évocation visuelle de souvenirs que l'artiste situe dans une pièce de la maison, un recoin, une école ou un studio de danse.

ACTIONS MENÉES









Cette exposition, bien que visible dans un temps limité a fait l'objet de nombreuses actions.

Dans un premier temps, l'exposition a bénéficié d'actions pédagogiques par le biais du numérique, notamment par la réalisation et la présentation de vidéos permettant de la découvrir virtuellement.
Ainsi cinq reportages ont été mis en ligne et visibles par le public autour d'approches différentes de l'exposition : la notion d'effacement, la lumière, en passant par la répétition et d'autres thèmes encore, toujours en lien avec la démarche de l'artiste.
Ces vidéos sont disponibles sur notre chaîne Youtube.

Elles ont également servi de support de travail pour les scolaires qui pouvaient faire le choix de découvrir autrement l'exposition à l'aide de la visite virtuelle et par la suite, de participer à des ateliers à réaliser en classe - via un protocole élaboré par nos soins - comme la création de maquettes et la retranscription des souvenirs.

DÉCOUVERTE
EXPOSITION / VISITES

« LIENS INSAISISSABLES »
14.06 > 19.12.2021







Tous les deux ans, les équipes du CIAC et du service culturel de la ville de Bourbourg ont « carte blanche » pour proposer un projet d'exposition commun dans les espaces d'accrochage du lieu.

Pour cette nouvelle édition, visible du 14 juin au 19 décembre 2021, elles ont souhaité travailler à partir de la collection du FRAC Grand Large – hauts-de-France, sur les relations et les liens existants entre l'homme et l'objet par la présentation d'œuvres d'artistes tels que : Olga Boldyreff, Christine Deknuydt, David Noonan, Piero Gaty, Cesare Paolini, Franco Teodoro, Barbara Visser, Miriam Bäckström et Florian Slotawa.

Au fil des déambulations dans les espaces, le visiteur est plongé dans un univers où tout objet peut constituer -pour son utilisateur- un outil au service de la symbolisation de ses expériences personnelles du monde. Les objets sont ici appréhendés comme le miroir immédiat de nos actes et de nos pensées.


SALLE
CAPITAINE
DANIEL
DEBAVELAERE

DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU MUSÉE

PROPOSÉE POUR LES COLLÉGIENS

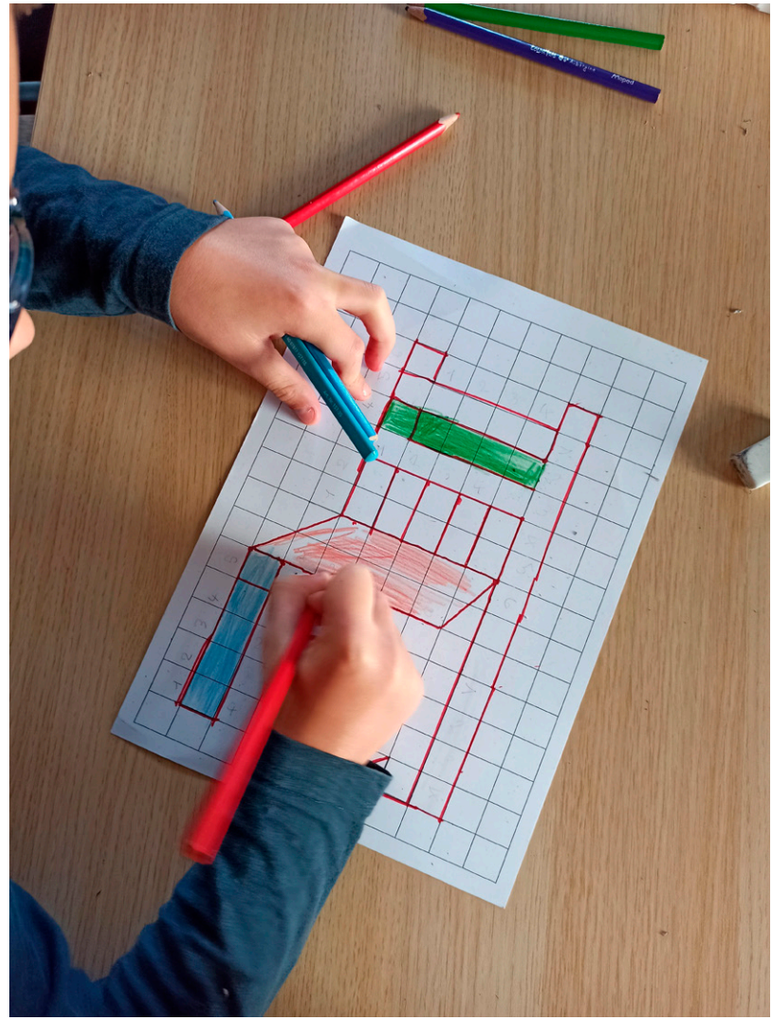


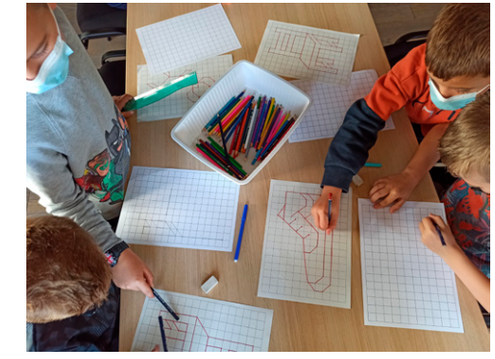
Pour cette exposition, les membres de l'équipe du CIAC et du service culturel de la ville de Bourbourg ont pu contribuer à chacune des étapes de montage de l'exposition.
L'occasion pour l'ensemble des participants au projet de se familiariser avec des métiers et des compétences qui dépassent leurs attributions habituelles. Une riche expérience, qui s'accompagne d'échanges et de découvertes pour tous.

C'est la raison pour laquelle, l'équipe a souhaitée transmettre aux collégiens, en pleine transition vers leurs avenirs, les clés pour comprendre le fonctionnement d'un lieu culturel, et les différentes activités nécessaires à la mise en œuvre d'une exposition.
Régisseur.se, conservateur.trice, commissaire, chargé.e de communication, médiateur.trice, sont quelques exemples des métiers de la culture méconnus, mais essentiels au bon fonctionnement d'un lieu culturel.

ATELIERS « OBJETS SUR CARREAUX »

PROPOSÉS POUR LES CLASSES DE CP ET CE1







Pour cette exposition, l'enjeu était de valoriser plusieurs axes. L'objet lié au quotidien est tellement présent autour de nous qu'il fallait réussir à transmettre sa valeur artistique auprès des élèves. De plus certains de ces objets, présents au CIAC, ont parfois été détournés ou encore représentés différemment par les artistes.

L'équipe de médiation a d'abord tenté une approche plutôt mathématique, avec pour les CP, des petits dessins à transposer à partir d'un modèle fait sur carreaux. Les enfants devaient alors par étape, reproduire ce même dessin pour découvrir quel objet du quotidien il avait créé.

De leur côté, les CE1, ont travaillé le report de "pixels". Un dessin de plus grande taille, toujours sur carreaux leur était distribué pour être reproduit sur une feuille vierge. Ils devaient donc compter le nombre exact de carreaux et les placer correctement dans l'espace pour pouvoir reproduire le dessin à l'identique.
Le résultat ? Des chaussures, des fleurs et des chaises géométriques.

ATELIERS « OBJETS IMPOSÉS »

PROPOSÉS POUR LES CLASSES DE CP ET CE1







L'équipe pédagogique a pris la décision de renouveler ses ateliers en cours d'exposition afin de les adapter encore mieux aux besoins des élèves. Les CP et CE1 ont alors été poussés à créer leurs propres objets, en dessinant à partir de contraintes. Un objet, une couleur et un motif leur ont été attribués donnant lieu à la réalisation de chaussures rouges ornées de petites fleurs, ou à des tables à pois verts. L'exercice se portait sur la lecture et l'interprétation des consignes, mais aussi dans la réalisation de dessins pour lesquels ils pouvaient s'appuyer sur des modèles.

ATELIERS
« OBJETS À COMPLÉTER »

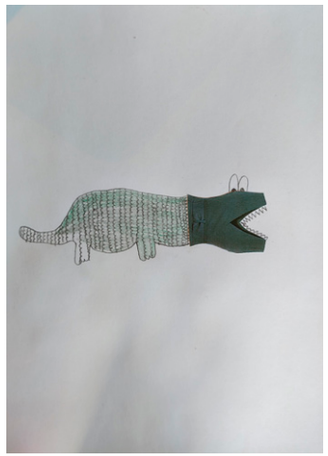
PROPOSÉS POUR LES CLASSES DE CE2 À CM2











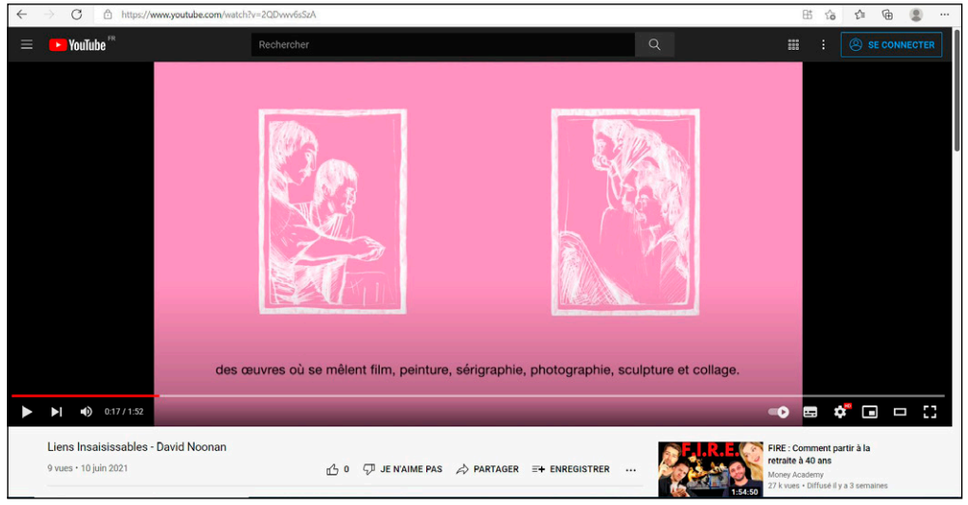




Pour les classes de CE2 à celles de CM2, une nouvelle approche d'atelier était proposée.
La moitié d'un objet était donné aux élèves qui devaient le compléter.
Mais attention, l'exercice était d'imaginer une autre partie complétement différente. Par exemple une mi-cuillère mi-balais, ou encore une mi-chaussure mi-sandwich.

Cette expérience a été un succès auprès de nos jeunes créateurs, qui malgré les difficultés rencontrées ont réussi à faire des propositions originales. L'équipe a aussi trouvé beaucoup de plaisir à découvrir des objets parfois complètement loufoques.

LES OUTILS DE MEDIATION



Depuis la crise sanitaire, l'équipe a vu son offre de médiation s'ouvrir. En effet, l'obligation de se renouveler durant cette période, a permis de tester et de développer de nouveaux outils et approches pédagogiques, à destination des enfants et du grand public.

AUDIO-GUIDES ET QR CODES

Lors de la précédente exposition, l'expérience des vidéos narratives fût bien perçue par le public. L'équipe a donc décidé de reprendre ce principe afin de créer des audio-guides disponibles sur notre chaine Youtube.
Des QR codes présents au bas des œuvres ont permis la lecture de ces outils servant à la découverte de l'exposition en autonomie.
Le visiteur n'avait qu'à scanner chacun d'entre eux, et pouvait alors se laisser porter par la visite et s'imprégner des explications diffusées en direct.

FICHES SIMPLIFIÉES

Des fiches simplifiées pour les œuvres ont été créées.
C'est un outil reprenant quelques informations nécessaires à leur compréhension. Celles-ci sont exposées de façon claire, avec des phrases courtes, des mots simples, ainsi que des dessins.
Ces fiches sont à destination de tous, petits et grands, publics familiaux, ou publics en difficulté, visiteurs expérimentés ou non.
Un moyen simple, rapide et didactique de découvrir les œuvres.



Apartments, 2000-2001

2000 – 2001, Miriam Bäckström

Ici vous voyez des photos d'appartements.

Miriam Bäckström est la personne qui a réalisé ces photos.

Les appartements sont à des personnes comme tout le monde.

Les grandes **photos** sont des affiches et nous donnent l'impression d'être à l'intérieur des appartements.

Les petites **photos** sont des cartes postales et peuvent être emportées, comme un objet souvenir.

Quand on regarde les photos, on peut se rappeler des souvenirs.

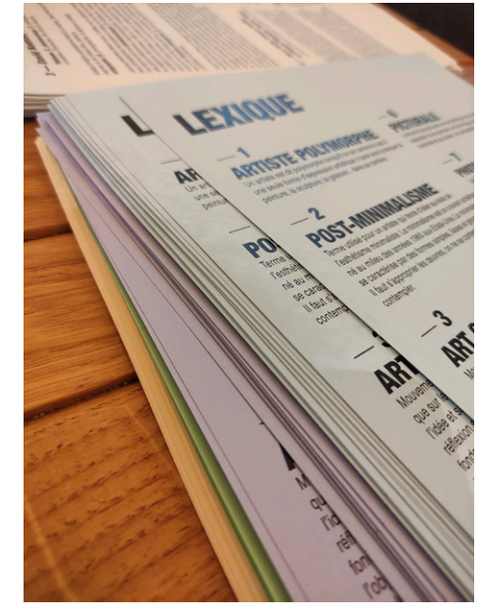
Par exemple, regardez la photo de la salle à manger.
Les chaises me rappellent celles de ma grand-mère.

L'oiseau me rappelle mes vacances à la mer.

6 / 6

LEXIQUE

Un support d'aide à la visite, plus complet est disponible pour chaque exposition. Néanmoins, il contient souvent beaucoup d'informations, de longues phrases avec des mots propres à l'art et difficilement accessible pour le grand public.
L'équipe a donc décidé de mettre en place un lexique, créé à partir de ses propres interrogations. Chaque membre a été sondé sur les mots qui pouvaient leur sembler difficiles.
À partir de là, un travail d'élaboration de définitions permettant une compréhension rapide de l'information a vu le jour.





REMERCIEMENTS

Les classes des écoles Sévigné, Lamartine, et Saint Joseph de Bourbourg.

Les Classes de l'école Pasteur de Loon-Plage.

Les classes du Collège Notre Dame de Bourbourg.

L'ensemble de l'équipe du CIAC pour leur soutien sans faille et leur dynamisme.

L'ensemble des services de la Communauté urbaine de Dunkerque pour leur aide et leur accompagnement.

La Municipalité de Bourbourg.

© Images : Olga Boldyreff, *Wall Drawing*, 2001-2002 Piero Gatti, Cesare Paolini, Franco Teodoro, *Sacco*, 1968. Barbara Visser, *Detitled*, 2000, Collection FRAC Grand Large — Hauts-de-France, D.R.

Maquette — Graphisme : Le Grand Manège

CIAC CENTRE INTERPRÉTATION ART ET CULTURE

1 RUE PASTEUR 59630 BOURBOURG

PÔLE MÉDIATION CIAC
03 28 59 65 00
WWW.CIACBOURBOURG.FR
MEDIATIONCIAC@GMAIL.COM

@CIACBOURBOURG

CENTRE INTERPRÉTATION ART ET CULTURE

CIAC BOURBOURG

Dunkerque Grand Littoral
COMMUNAUTÉ URBAINE